

à Madame Conneau

# JOUR DE NOCES

Poem by Stephan Bordèse

Music by JULES MASSENET

N° 17.

**Très animé.**

PIANO.

The piano accompaniment for the first system is written for piano. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music is marked *f* (forte) and includes a *soutenu* (sustained) pedal instruction. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

CHANT.

*mf*

The second system features a vocal line (CHANT) and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is in the bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The vocal line includes the lyrics "Il fait beau, — le ciel nous pro -". The piano accompaniment is marked *p* (piano) and includes a *le rythme toujours observé.* instruction.

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is in the bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The vocal line includes the lyrics "-tè - ge, Le so - leil est notre in-vi-té, —". The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature.

Les oi - seaux se - ront du cor - tè - - -

-ge, Leurs chan - sons met - tront la gai - té. \_\_\_\_\_

Les ja - loux, sur no - tre passa - - -

-ge, \_\_\_\_\_ Pour te voir vien - dront se ran - ger, Hâ - te -

*f* *pp* un peu rall. 1<sup>er</sup> Mouvt

toi, — Hâ - te - toi..

*f* *pp* suivez. 1<sup>er</sup> Mouvt

*ppp*

2<sup>e</sup> Ped.

*p*

Mets à ton cor - sa - - ge — Des bou - tons

*p*

sans reténir. *p*

de fleur d'o - ran - ger. —

*mf*

C'est pour nous, — ô ma bien - ai -

me - e, Que les fleurs vont s'ou - vrir;

Cha - cun vent la plus par - fu - mé - - -

- e, Pour ve - nir i - ci te l'of - frir.

*crescendo.* *f* C'est pour nous que l'on ca - rillon - - -

*dim.*

\_ ne Ce ma - tin dans le vieux clo - cher, Hâ - te -

*dim.*

*sf* *pp un peu rall.* **1<sup>er</sup> Mouv!**

toi, Hâ - te - toi,

*sf* *pp suivez.* **1<sup>er</sup> Mouv!**

*ppp*

2 Ped.

*p* *sans reteuir.*

Charma - te mi - guon - ne, Les a - mis viennent nous cher -

*p*

\_ cher.

*mf*

Tous ont mis — l'ha-bit du di-man-che, Les bonnets aux

flots de rubans, — Pour te voir dans ta ro-be blan - - -

cédez un peu. *1<sup>er</sup> Mouv!* *p*

-che, Sous ton voile aux longs plis tom-bants. —

cédez un peu. - *1<sup>er</sup> Mouv!*

*p*

Viens, les lys cour-be-ront la

té - te De - vant - toi le long du che - min, Hâ - tons -

*f* *pp un peu rall.* 1<sup>er</sup> Mouv.  
nous! Hâ - tons - nous!

*f* *pp synez.* 1<sup>er</sup> Mouv.  
*ppp*

2 Ped.

C'est au - jour - d'hui fê - - te Viens, par - tons,

sans retenir. en animant.  
don - ne - moi la main!... en animant.